



ARCADIA BLUES

STORY BOARD

**de las Secuencias 51, 52 y 53
(Rebecca - "Incidente en el Bar")**

ABREVIATURAS DE LOS PLANOS UTILIZADOS:

CU = Close Up
BCU = Big Close Up
PP = Primer Plano
PE = Plano Entero

PM = Plano medio
PMC = Plano medio Corto
PG = Plano General
CEN = Cenital



Esta flecha doble entre 2 cuadros significa que la acción es continua.

PREÁMBULO QUE PUNTUALIZA

Un *Story board* es una guía técnica para filmar, que concreta y desglosa en planos la visión general que el director tiene de una secuencia. En ese "concebir en planos una acción continua escrita" es que se dan las diferencias entre directores. Ese "decoupage" particular marca y muestra la diferencia, por dar un ejemplo, entre Scorsese y Paul Tomas Anderson aunque se conozcan, sean amigos y se admiren. El resultado de sus planos, de sus cortes, será muy distinto.

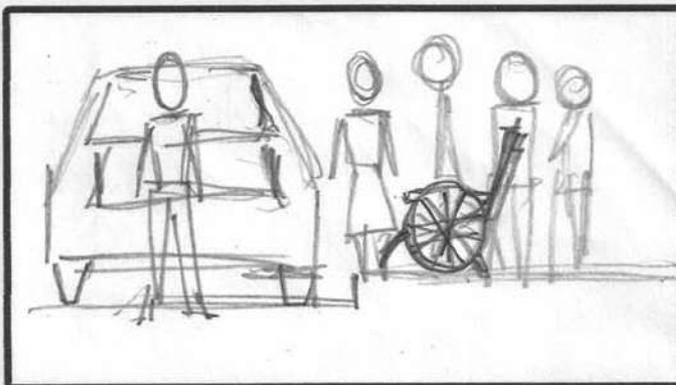
Un buen story no depende sólo de sus atractivos y prolijos dibujos sino de una conciencia personal del espacio y las volumetrías fijas o en movimiento que contiene o contendrá. A este respecto podrían bastar "monitos" elementales pero que digan claramente al personal que maneje el material, lo que hay que hacer. El story a color de las secuencias que siguen son el lujo de quien ha tenido tiempo y lo ha aprovechado. Pero véanse a continuación 2 dibujos a lápiz del story de la Secuencia 45 ("Rebecca y la lluvia) y acordará que sirven igual.

75



Corte a *Over shoulder* de Hombre cuando Rebecca desde afuera le abre la puerta. Por detrás de ella se ve la puerta del edificio. Por ella sale un trío de personas: un hombre de 40 años, una anciana de 60 y un adolescente de 16 años. Con diligencia enfilan hacia el auto.

76



Corte a Plano general corto del auto por detrás. Vemos el grupo de 5 bajando al Hombre. El adolescente ha traído una silla de ruedas donde lo sientan. Se produce un intercambio de saludos y agradecimientos entre las personas del edificio y Rebe y Gaby.

A la hora de las realidades (actores de carne y hueso y locaciones conseguidas, etc) la precisión de un story puede dar un vuelco. De hecho los storys suelen hacerse lo más cerca posible de la fecha de la filmación a la que se deben.

A menos que se piense como Hitchcock, quien una vez que terminaba un guión (no un story) afirmaba que la película ya estaba hecha...
¡y comenzaba a pensar en la próxima!

1



SECUENCIA 51 - Barra de bar.
Luces cálidas

En el hilo musical se escucha "Jamás Impedirás" cantada por Luisín Landáez. Son las cinco de la tarde y en la barra, grande y solitaria, la bella Rebecca, casi termina su Martini. La luz amarillenta adorna un poco el mobiliario obscuro y lujoso mas no propiamente de buen gusto.

PP

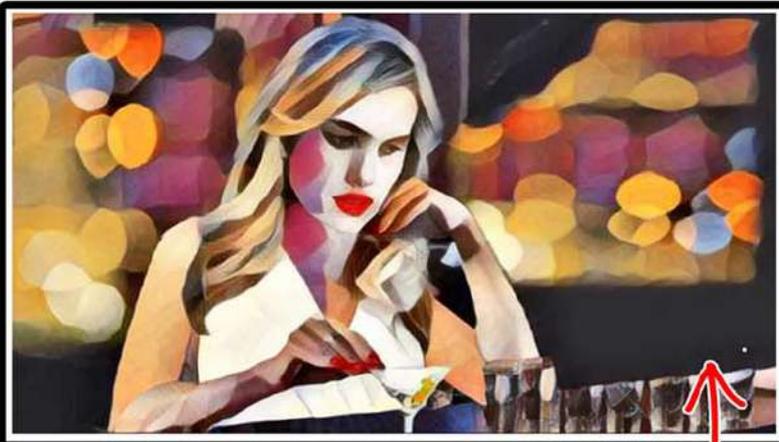
2



Las mesas aledañas a la barra también vacías. Rebecca reina en aquella soledad.

PG

3



Consulta su reloj y toma el último sorbo de su trago.

PMC

4



Mira a su alrededor pero no da con el barman.

PMC

5



Rebecca se arma de paciencia y espera.

PMC

6



Por detrás suyo se le acerca un hombre de unos cuarenta y cinco años, bien parecido, de buen porte.

PMC

7



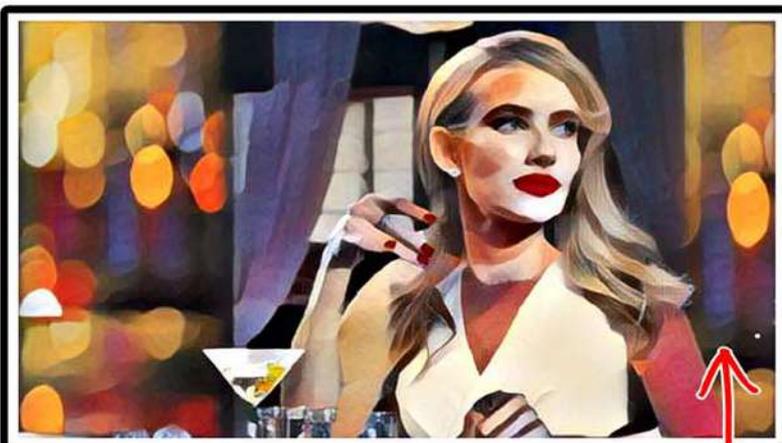
El individuo llega hasta su lado y se apoya con el codo en la barra.

HOMBRE:

- Esta hora es un fastidio, ¿verdad?

PP

8



Rebecca voltea a verlo, sonríe levemente y vuelve su mirada al frente de nuevo, no sin antes...

PP

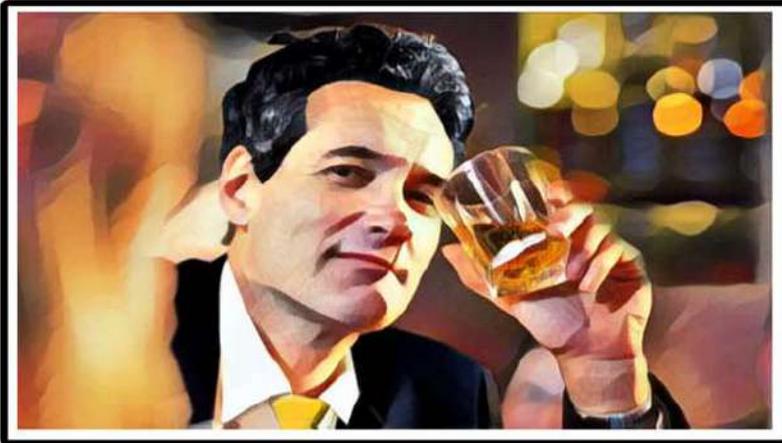
9



... hacer un mínimo gesto que puede significar: "ya apareció el primero".

PP

10



El hombre no se arredra y va más lejos.

HOMBRE:

- ¿Puedo invitarle una copa, ésta, la próxima?

CU

11



Rebecca voltea a verlo y sonriente le indica que no con la cabeza. Vuelve a ver al frente.

CU

12



HOMBRE:

- ¿Te comieron la lengua los ratones?

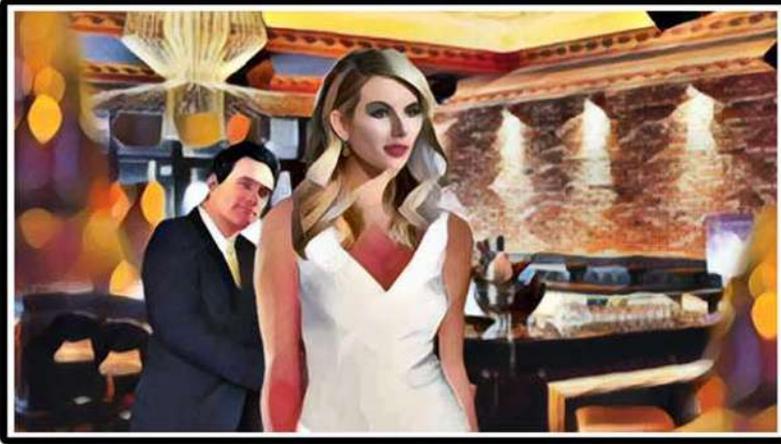
Rebecca no voltea, parece que la sonrisa va a desaparecer de su rostro.

HOMBRE (animoso):

- Yo soy como de la casa, Si no viene Julio yo te preparo el Marti...

CU

13



Rebecca no le deja terminar la propuesta y se baja del asiento por el lado opuesto. Camina en dirección al baño.

PM

SECUENCIA 52 - Baño de bar.
Luces frías

14



Rebecca se mira en el espejo. Hace un gesto de fastidio. Sacude la cabeza hacia ambos lados: en rigor no tiene nada que arreglarse. Se apoya con una mano en el deck. Nos acercamos a su rostro,

PMC

15



Se escucha un pequeño ruido y la mirada de Rebecca se desvía levemente.

CU

16



Vemos a través del espejo, al mismo tiempo que ella, al hombre de la barra quien ha entrado al baño. Rebecca no voltea, no mueve un músculo. Lo ve acercarse.

PM

17



Imperturbable, Rebecca lo ve venir hacia ella.

CU

18



El intruso avanza lentamente.

CEN

19



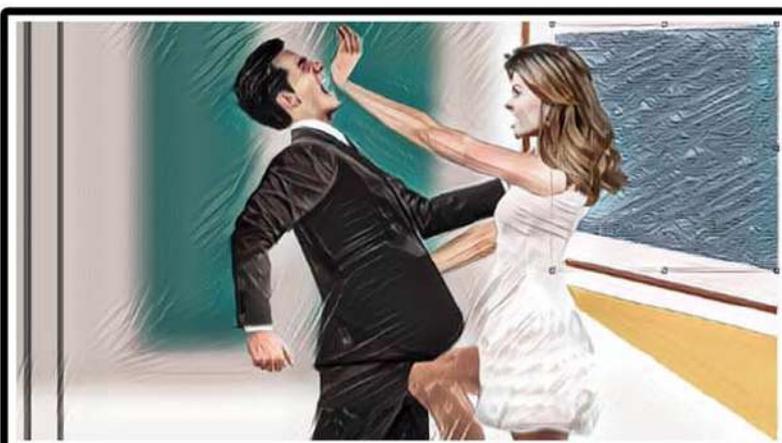
Llega hasta casi pegarse a sus espaldas.

HOMBRE:

– Mi amor, ¿por qué estás tan bravita...?

PM

20



Rebecca gira con violencia y lo golpea con toda su fuerza (y simultáneamente) en la nariz con la palma de la mano, y con la rodilla en la entrepierna.

PM

21



El intruso sangra profusamente por la nariz.

BCU

22



Se dobla con un bufido, la sangre no se detiene, se toma la entrepierna. Se desploma en una rodilla. Instintivamente Rebecca lo empuja...

PM

23



... para que termine de caer ahogado y balbuceante.

PM

24



Rebecca da un paso hacia atrás, da la espalda al intruso y camina hacia la puerta describiendo un arco para evitar al infeliz quien se revuelve en el suelo,

CU

25



El hombre la increpa sangrando sin poder pararse.

HOMBRE:
– ¡Coño e tu madre... puta...
puta de mierda...!

PMC

26



Rebecca se detiene automáticamente.
Ve al frente y luego cierra los ojos.
Espera un segundo.

PP

27



Se da vuelta y se devuelve hacia
el hombre.

PP

28



Éste desde el suelo ve aterrorizado
a Rebecca aproximarse lentamente.

PMC

29



Rebecca se detiene a centímetros del hombre. Lo mira allá abajo sin delatar ninguna emoción. Tal como lo vio acercarse a través del espejo.

PP

30



Rebecca lo sacude propinándole una feroz patada en la cara que lo noquea instantáneamente. Queda inmóvil, inconsciente.

PP

31



Rebecca contrae el entrecejo. Queda viendo unos segundos al hombre desmayado.

PP

32



Inerme, exánime el cuerpo del villano.

PE

33

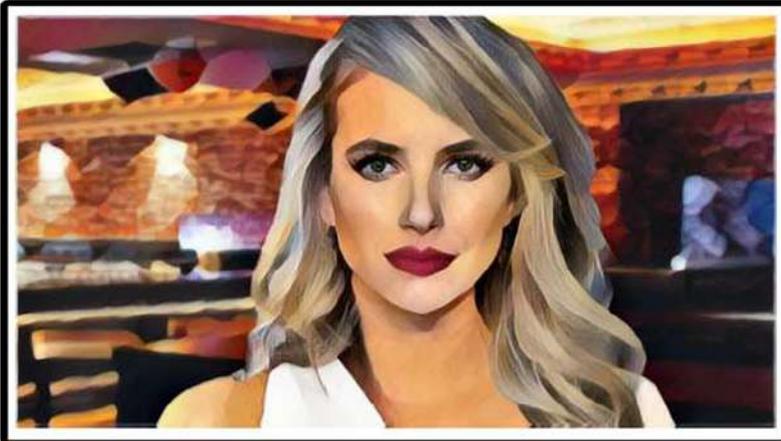


SECUENCIA 53 - Barra de bar.
Luces cálidas

Vuelta al aburrido sosiego de la barra. Se escucha "Temes" por Vitín Avilés. Al fondo, Gabriela espera sentada. Conversa con el barman.

PG

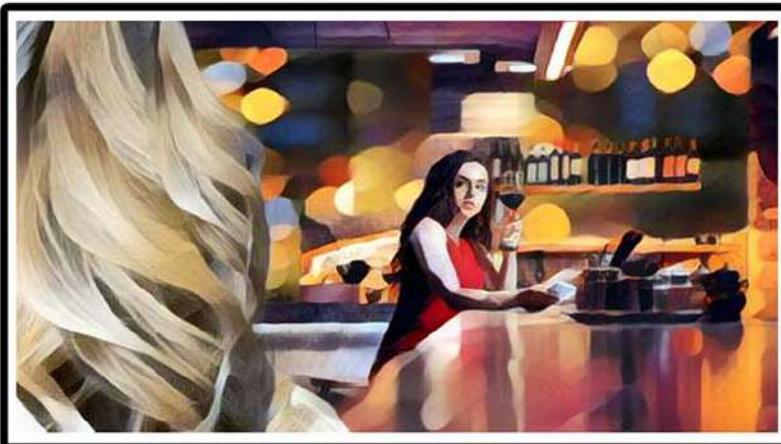
34



Serena, Rebeca se les acerca.

PP

35



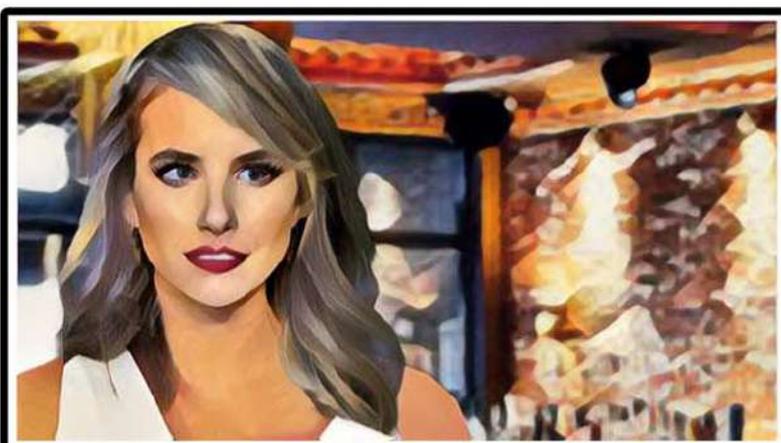
Gabriela se apresura a decirle:

GABRIELA:

– Perdóname el retraso, Rebe...
en la oficina...

PG (over shoulder Rebecca)

36



Rebecca interrumpe su explicación:

REBECCA :

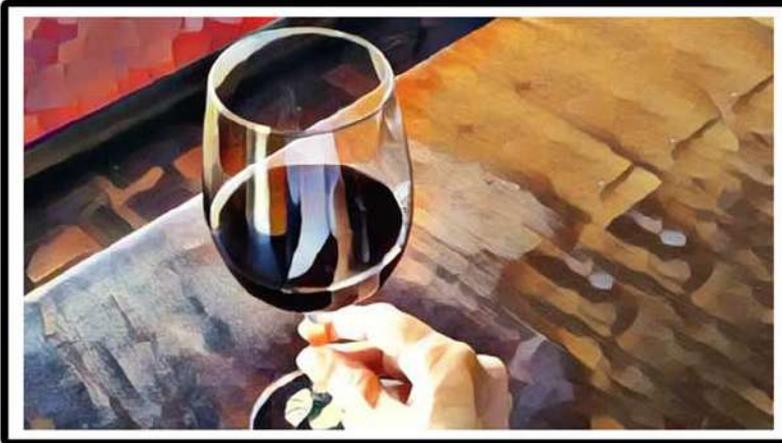
– Niña, mejor nos vamos a otro sitio.

GABRIELA (OFF):

– Bueno, sí... está bien .

PP

37



Rebe toma de la barra la copa de Gabriela y...

CU

38



...despacha el contenido de un solo trago.

CU

39



Gabriela la ve ahora meter la mano en la cartera...

CU

40



y en el mejor estilo de una película de los 50 -sin contarlos- deja caer unos cuantos billetes sobre la barra.

CU
Funde a negro.